



Литературное чтение, 1 класс: читаем рассказ. Открываем тайны жанра

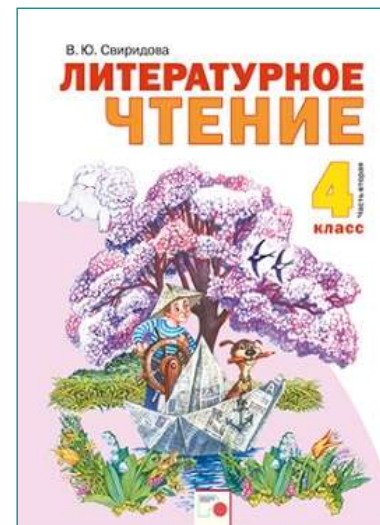
Спикер вебинара:
Свиридова Виктория Юрьевна,
к.п.н., автор курса «Литературное чтение»
(система РО Л.В. Занкова)

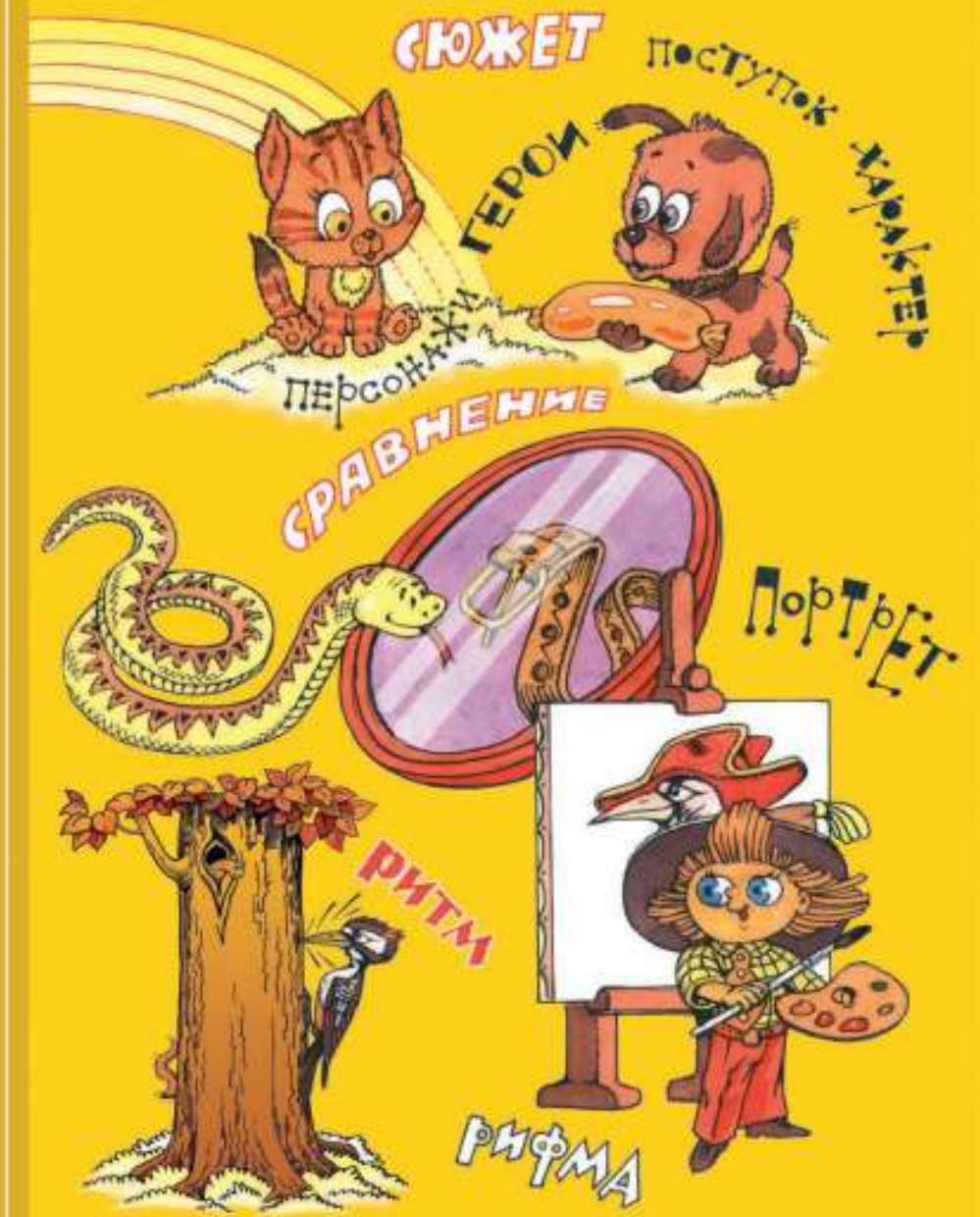
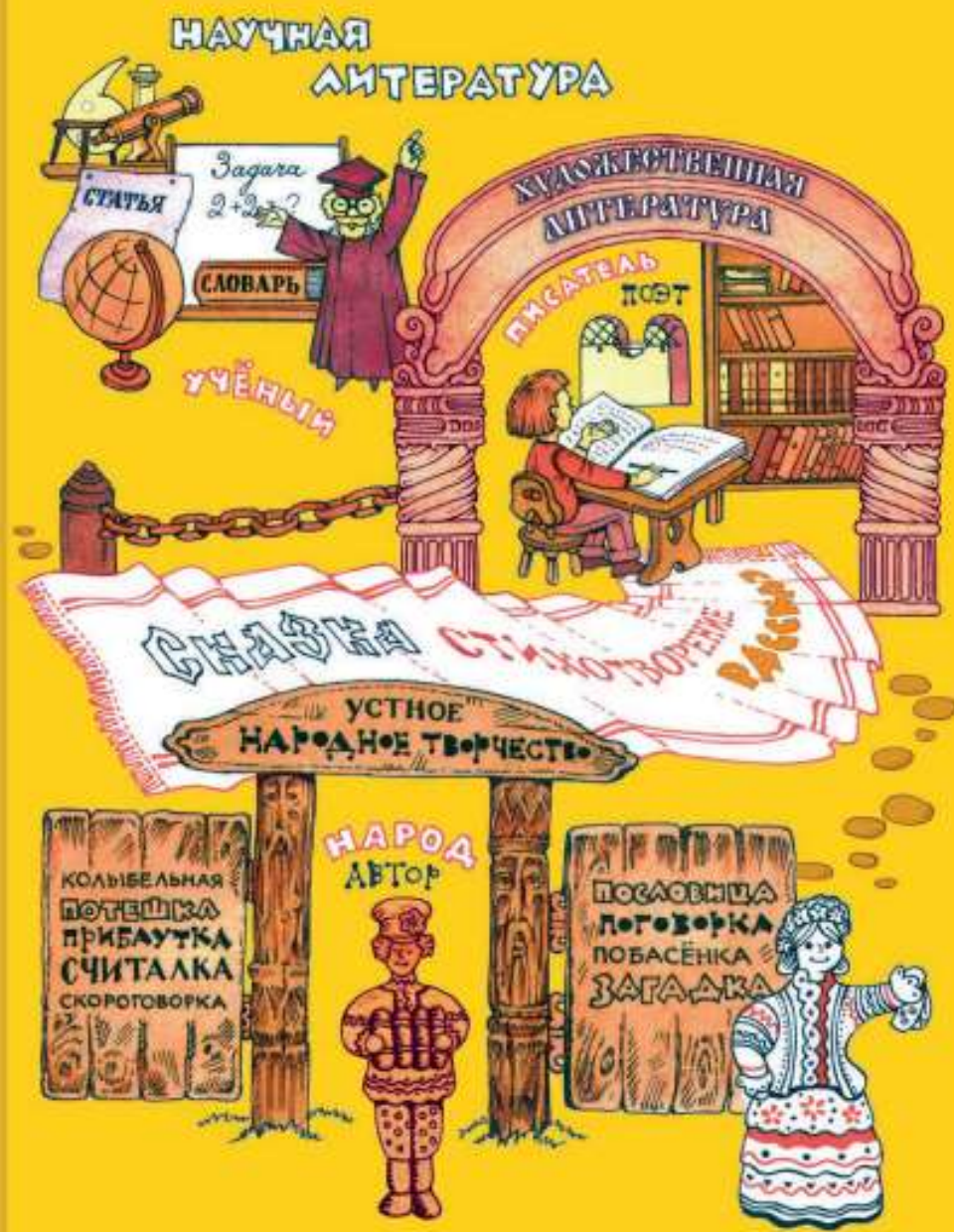


**СИСТЕМА
РАЗВИВАЮЩЕГО
ОБУЧЕНИЯ
Л.В. ЗАНКОВА**



Литературное чтение
Свиридова В.Ю.





ПОД КОВРОМ

Тигр и лошадь жили под ковром в гостиной. Они были друзьями. В том доме жила девочка. Однажды она спросила их:

— Как это вы умещаетесь под ковром?

— Очень просто, мы ведь воображаемые, — ответили они.

— Я воображаемый тигр.

— А я воображаемая лошадь.

— А где же твоё сено? — спросила девочка у лошади.

— Под ковром, — ответила лошадь. — Это ведь воображаемое сено.

— А твои кости тоже под ковром? — спросила она у тигра.

— Кости? Конечно, — ответил тигр.

И лошадь с тигром спрятались под ковром.

Девочка достала лист бумаги, нарисовала на нём несколько кусочков сахара и сунула рисунок под ковёр.



Чуть погодя она услышала похрупывание и «чам-чам-чам» — лошадь ела сахар с большим удовольствием.

Тогда девочка написала на клочке бумаги записку: «Что любят тигры?» — и сунула записку под ковёр.

Под ковром зашушукались, затем высунулась лошадиная голова и сказала:

— Бутерброды с сеном!

(По Дональду Биссету)



■ Как ты понимаешь слово «воображаемые»?

■ Кто придумал воображаемых героев?

■ Подумай, эта история написана в стихах или в прозе.



Побудь писателем. Придумай имена лошади и тигру. Сочини своё продолжение истории с этими героями.



Каких книжных героев ты узнаёшь на рисунке?



Долина рассказов: тайна за тайной

Читатель, мы вступаем в Долину рассказов.



Не заблудитесь в мире Литературы. Рассмотрите рисунок на обороте обложки и найдите слово «рассказ».

Рассказ — это небольшое произведение художественной литературы об одном или нескольких событиях из жизни героя. У рассказа всегда есть автор.



КОСТОЧКА

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице*, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы, видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит: «А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?» Все сказали: «Нет». Ваня покраснел как рак и сказал тоже: «Нет, я не ел».

Тогда отец сказал: «Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в этом беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь».

Ваня побледнел и сказал: «Нет, я косточку бросил в окошко».

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

Лев Толстой



- Сколько действующих лиц, **персонажей** в рассказе? Кто главный герой рассказа?
- Как долго Ваня готовился съесть сливу?
- Передай при чтении, что Ваня делал медленно, а что очень быстро.
- Успел ли мальчик насладиться вкусом сливы? Ты смеёшься над Ваней или тебе его жалко?
- Почему Лев Николаевич Толстой назвал рассказ «Косточка»?
- Как ты думаешь, О ЧЁМ хотел сказать писатель в своём произведении?

Подумай, о чём говорят русские, татарские и башкирские народные пословицы:

Учись доброму, худое на ум не пойдёт.
Конь на четырёх ногах, и тот спотыкается.
Кто падает по своей вине, тот не плачет.



Прочитай произведения Григория Остера из сборника рассказов «Котёнок по имени Гав». Их **главный герой** — котёнок со странным именем, его жизнь полна забавных событий.



Котёнок Гав и щенок собирались позавтракать, но на двоих у них была только одна сосиска.

— Как же мы её будем делить? — спросил щенок.

— Очень просто, — сказал котёнок. — То, что от начала до середины сосиски, будет тебе, а от середины до конца — мне.

Щенок подумал и вздохнул:

— Нет, так не получится.

— Почему не получится?

— Потому что мы не знаем, где у сосиски конец, а где начало. А значит, и середину не найдём.

— Действительно, — согласился котёнок, — не знаем. Тогда давай так: ты начнёшь есть сосиску с одной стороны, а я — с другой. Там, где мы встретимся, и будет как раз середина.

— Хорошо, — согласился щенок, и они начали есть.

Когда их носы столкнулись, щенок сказал:



— Что-то мы очень быстро встретились. Ты уверен, что середина сосиски именно в этом месте?

— Теперь уже неважно, — сказал котёнок. — Всё равно никаких других мест у сосиски не осталось.

Григорий Остер



Как вы думаете, где у **событий** рассказа начало, а где конец? С чего началась, завязалась вся история? Где её конец, развязка? Возможны разные варианты ответов.

Когда нравится, хочется читать ещё и ещё...

ХОРОШО СПРЯТАННАЯ КОТЛЕТА

Щенок принёс на чердак котлету, положил её в уголок и сказал котёнку:

— Посмотри, пожалуйста, чтоб никто не утащил мою котлету. Я немножко поиграю во дворе, а потом приду и съем её.

— Хорошо, — сказал котёнок, и щенок убежал.

Щенок играл во дворе и вдруг увидел, что из подъезда выходит котёнок Гав.

— Гав, — заволновался щенок, — что же ты оставил мою котлету без присмотра?

— Я её спрятал, — ответил Гав.

— А вдруг её кто-нибудь найдёт?

— Не волнуйся, — уверенно сказал Гав. — Я её очень хорошо спрятал. Я её съел.



Григорий Остер



? Можно ли назвать события рассказа «Хорошо спрятанная котлета» необычными? Как автору удаётся сделать их смешными?

Найдите в тексте самое смешное место, в котором скрыт сюрприз.

Завязка — это начало событий рассказа. Самый важный, решающий момент в рассказе, его вершина — это кульминация. Развязка — это окончание событий.

☀ Есть замечательный мультфильм о котёнке по имени Гав, и художник в нашем учебнике нарисовал его хорошо. Но... это их котёнок, а не твой. Закрой глаза, представь, что держишь в руках пушистый комочек...

Теперь нарисуй в тетради, какой он. Этот Гав — только твой... А возможно, он вовсе и не Гав... Попробуй рассказать о нём, как писатель или поэт. Хорошо получилось?





■ В какие моменты Томку можно назвать такими словами:

отважный, смелый, решительный, любопытный, осторожный, трусливый, малюсенький, небольшой, крупный, огромный?

■ Какие из этих слов описывают другого персонажа?

■ Перескажи по картинкам сюжет рассказа, то есть его события по порядку. Вспомни, что такое завязка, кульминация и развязка, и найди их в рассказе.



Какая информация нужна для того, чтобы рассказать о щенке как учёный? Спроси у взрослых, где её можно найти.



? Что вызывает сочувствие поэта? Что нравится поэту в характере воробья?

Угадай, о ком следующий рассказ.

— Что, что? — спрашивала его мама.

Он потряхивал крыльями и, глядя на землю, чирикал:

— Чересчур черна, чересчур!

Прилетал папа, приносил букашек Пудик и хвастался:

— Чив ли я?

Мама ободряла его:

— Чив, чив!

А Пудик глотал букашек и думал: «Чем чванятся — червяка с ножками дали — чудо!» И всё высовывался из гнезда, всё разглядывал.

— Чадо, чадо, — беспокоилась мать, — смотри — чебурахнешься!

— Чем, чем? — спрашивал Пудик.

— Да не чем, а упадёшь на землю, кошка — чик! — и слопает! — объяснял отец, улетаая на охоту...

Так говорить и думать может только **Воробьишко**. Рассказ Максима Горького так и называется.

...Идёт мимо бани человек, машет руками.

— Чисто крылья ему оборвала кошка, — сказал Пудик, — одни косточки остались!

— Это человек, они все бескрылые! — сказала воробьиша.



— Почему?
— У них такой чин, чтобы жить без крыльев, они всегда на ногах прыгают, чу?

— Зачем?

— Будь-ка у них крылья, так они бы и ловили нас, как мы с папой мошек...

— Чушь! — сказал Пудик. — Чушь, чепуха! Все должны иметь крылья. Чать, на земле хуже, чем в воздухе!.. Когда я вырасту большой, я сделаю, чтобы все летали...



Максим Горький

-  ■ Какое **отношение** автора к герою выражено в слове «воробышко»?
- Какие особенности «воробьиного разговора» передаёт писатель?

 Нравится ли тебе мечта Пудика? А у тебя есть мечта? Расскажи о ней.

Предположи, о чём может говориться в рассказе с таким названием.

ВОРОБЬИНОЕ ОЗЕРО

Давным-давно слыхивал я рассказы про Воробьиное озеро. Говорили, что там ловятся огромные лещи, которые не влезают в таз, окуни, которые не влезают в ведро, чудовищные щуки, которые вообще ни во что не влезают.

Удивительно было, что щуки да окуни такие огромные, а озеро — Воробьиное.

...Я искал и добрался однажды до Воробьиного озера. Не слишком большое, но и не маленькое, лежало оно среди еловых лесов, а прямо посередине рассекали его воды три острова. Острова эти были похожи на узконосые корабли, которые плывут друг за другом, а парусами у кораблей — берёзы.

Не было никакой лодки, и я не смог добраться до островов, стал ловить рыбу.

Повидал и щуку, и чёрного окуня, и золотого леща. Правда, все они были не слишком велики, уместились в одном ведре, ещё и место осталось.

Пока закипала уха, я смотрел на острова-корабли, на их берёзовые паруса.

Иволги летали над зелёными парусами, которые бились под ветром и трепетали, а не могли сдвинуть с места свои корабли. И мне понравилось, что есть на свете такие корабли, которые нельзя сдвинуть с места.

Юрий Коваль

-  ■ Какими словами говорит писатель Юрий Иосифович Коваль о сказочно больших размерах рыбы и её настоящих размерах?
- Перечитай описание озера в третьем абзаце. Перед тобой научный текст о природе или художественный текст?
- В чём чудесная тайна этого озера? Перечитай последний абзац текста.

 Нарисуй острова-корабли с парусами-берёзами.

Лев Толстой
Антон Чехов
Максим Горький
Леонид Андреев
Михаил Зощенко
Саша Черный
Вера Панова

Михаил Пришвин
Константин Паустовский
Георгий Скребицкий
Николай Сладков
Виталий Бианки
Евгений Чарушин

Николай Носов
Виктор Голявкин
Виктор Драгунский
Юрий Коваль
Сергей Козлов
Григорий Остер

Ирина Пивоварова
Олег Кургузов
Владислав Крапивин
Владимир Солоухин
Феликс Кривин

Как ты думаешь, открытие в науке и в литературе — это одно и то же?

ЗОЛОТОЙ ЛУГ

У нас с братом, когда созревают одуванчики, была постоянная забава. Бывало, идём куда-нибудь на свой промысел — он впереди, а я за ним, сзади.

— Серёжа! — позову я его деловито.

Он оглянется, а я фукну ему одуванчиком прямо в лицо. За это он начнёт меня подкарауливать и тоже, как зазеваешься, фукнет. И так мы эти неинтересные цветы срывали только для забавы. Но раз мне удалось сделать открытие.

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков... Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг опять был весь золотой. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые и, сжав кулак, мы закрыли бы жёлтое.

Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что они спать ложились вместе с нами и вместе с нами вставали.

Михаил Пришвин



Прочитай короткие тексты из «Азбуки» Льва Николаевича Толстого и подумай, сказки это или рассказы.



* * *

Старик сажал яблони. Ему сказали: «Зачем тебе эти яблони? Долго ждать с этих яблонь плода, и ты не съешь с них яблочка». Старик сказал: «Я не съем, другие съедят, мне спасибо скажут».

* * *

Червь делает шёлк, а паук делал свои нитки и смеялся над червём: «Твоя работа тихая, смотри, я сколько сделал и какие длинные мои нитки». Червь сказал: «Нитки твои длинны-то длинны, да толку в них нет, а за мои золото платят».



* * *

Ходила галка пить. На дворе стоял кувшин с водой, а в кувшине была вода только на дне. Галке нельзя было достать. Она стала кидать в кувшин камушки и столько набросала, что вода стала выше и можно было пить.



Какова главная мысль каждого текста?



Выберите подходящие заголовки к текстам: Незаметная работа. Мал, да удал. Скромный труженик. Золотое сердце.

Если ни один не подходит, придумайте свои.

ОТЕЦ И СЫНОВЬЯ

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит: «Сломайте!»

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту. Они легко переломали прутья поодиночке.

Отец и говорит: «Так-то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться да всё врозь — вас всякий легко погубит».

Лев Толстой



Придумай другой заголовок, который выразит поучительный смысл рассказа.

Кажется ли тебе поучительным заголовок к следующему тексту? Почему?

ЛГУН

Мальчик стерёг овец и, будто увидав волка, стал звать: «Помогите, волк! волк!» Мужики прибежали и видят: неправда. Так сделал он и два, и три раза. Случилось — и вправду набежал волк. Мальчик стал кричать: «Сюда, сюда скорей, волк!» Мужики подумали, что опять, по-всегдашнему обманывает, — не послушали его. Волк видит, бояться нечего: на просторе перерезал всё стадо.

Лев Толстой



Подумай: фантазировать и лгать — это одно и то же?



Спасибо за внимание!

[Литературное чтение \(lbz.ru\)](http://lbz.ru)

